

Rais está inspirada en el canto marinero de la *cialoma*, canto que se cantaba durante la matazan del atun en la isla de Favignana.

Los dos temas principales están extraídos de este canto.



Tema B



Tema A

La obra no tiene un centro tonal claro aunque gira entorno a Mib siendo esta la tonalidad del principio y del final de la obra.

La obra comienza con una **Introducción** lenta con una pedal de Sib en el timpani, aparecen en cadena uno de los temas (tema B) que resuelven en el solo de flauta del compás #11. La flauta desarrolla todo este tema mientras el oboe y la trompeta la acompañan con un sutil contrapunto imitativo.

Esta parte desemboca en el tutti del compás #20 donde aparece el motivo principal del (tema A) en Re mayor. Se establece un dialogo entre toda la sección de metales con este motivo mientras las maderas adornan el fondo con una idea de luz y brillo. Esta sección de tutti nos conduce al compás #28 a un cambio de expresión con el solo de oboe, un movimiento tonal a Sol menor y un acompañamiento sutil de acordes con los saxos que se romperá con el cambio de tempo y de dinámica del compás #35. Toda esta sección la podríamos considerar Introducción de la obra donde los temas aparecen de manera incompleta y no hay un centro tonal claro y contundente.

Entramos la **Sección A** de la obra, un el Allegro Marziale, compás #35 donde el grito del Rais previo a la canción nos introduce a la primera aparición completa del (tema A) con el solo de trompeta y un acompañamiento rígido y marcial por parte de metal grave. Es interesante la ambigüedad modal del pasaje donde Re mayor y Re menor se combinan sin recelo dando una sensación de inestabilidad melódica y de cierta tensión. La repetición con las flautas y el fagot en el compás 57 dará un carácter más camerístico al momento y acentuará la ambigüedad modal antes mencionada con la melodía más armonizada.

Pasaremos a una pedal de Si en el compás #73 y a la tercera repetición del tema con los clarinetes y la trompeta, con una armonía rígida que dará pesadez y cierto aire militar y que desembocará en el final donde la entrada de toda la banda cerrará la sección. En la cuarta repetición, el tema aparece en todas las secciones de la banda en forma de canon y con una parte por aumentación. La percusión además ampliará y sostendrá todo el pasaje en un forte que le dará consistencia a este final.

Un pequeño enlace armónico sobre la pedal de Si nos adentrará en la **Sección B**, la parte lenta de la obra. Esta sección en Mi menor comenzará con un solo de saxos altos e irá pasando por diferentes instrumentos de la banda hasta el calderón del compás #139. Un acompañamiento sutil y una armonía sencilla sobre las pedales de Mi y Sol compondrán un pasaje de escena tranquila, donde solo la aparición de las llamadas con la trompeta y el trombón inquietarán

el momento tranquilo y asesegado que desprende. La campana sonará en los últimos compases como un aviso, una llamada al Rais, algo nuevo nos espera...

El solo de trompa sin ningún acompañamiento en el compás #140 (parte del canto de la cialoma) nos llevará a la repetición de grito del Rais de la primera sección, esta vez en Mib menor y donde el canto de la "*cialoma*" aparecerá por fin de manera completa (tema A + tema B). En esta **Sección A'** como ocurrió anteriormente, el tema aparece en forma de canon y con una parte añadida por ampliación del tema principal en contrapunto. La percusión será ahora más insistente y servirá de base rítmica hasta el calderón que separa esta sección en dos partes o frases. En la segunda frase, se simplificará toda la textura instrumental, con el motivo del Tema B cerrando esta sección.

La **Coda Final**, lenta y solemne nos recordará la sección Introdutoria. Las células motílicas de ambos temas principales servirán con su repetición insistente de cierre para concluir la obra. De nuevo el intercambio modal se volverá a poner de relieve con la utilización tanto de la tercera mayor como de la menor y dejando el último acorde sin tercera como un detalle más del juego modal de toda la obra.