

VERA CREU

(Marcha de Procesi3n)

NOTAS AL PROGRAMA

VERA CREU, fue escrita en 2006 cuando Josep Miquel era director de la “Lira Saguntina” de Sagunt.

Se dedic3 a la Cofraria de la “Purissima Sang” y se estren3 ese mismo a3o en la tradicional procesi3n de Viernes Santo que recorre todo el casco antiguo de Sagunt, desde la Ermita de la Sang hasta la Iglesia de

Esta procesi3n, es tambi3n conocida como la procesi3n “dels caputxinos”, donde los cofrades vestidos de rigoso luto y con su sombrero “caputxino” reparten caramelos a todos los asistentes que se encuentran por las calles, la corneta imitando el “clar3n” hace sonar una conocid3sima “llamada” y se escucha el grito de los cofrades; “pur3sima sang de Jesucrist” en el silencio de una noche especial.

La cofrad3a tenia ya su marcha himno, que se toca por la tarde en el traslado que hacen hacia la Ermita y Josep Miquel quiso que tambi3n tubiesen su Marcha de Procesi3n, una marcha solemne y emotiva, f3nebre y languida en casi todas sus secciones.

ANALISIS TONAL

VERA CREU tiene dos centros tonales importantes, Do y Fa.

La primera parte consta de 2 secciones, A y B las dos en Do menor.

La Introducción forma parte ya de esta sección. La armonía de estos primeros compases, es exactamente la misma que cuando aparece el tema melódico ya en el compás #().

Este primer tema melódico surge del movimiento contrario de esos primeros acordes, donde se originó un sutil ascenso cromático en una de las voces.

Esta frase se repite en el compás # con el contrapunto que, como dijimos anteriormente, no es más que el desarrollo y elaboración de aquel movimiento cromático que había en la armonía del principio, ahora con más extensión y fraseo.

El tema B, capta la idea de alguna de las células rítmicas que se entrevieron en la sección anterior, ahora con más insistencia y obstinado. Un tema rítmico y fuerte en la sección de graves.

Un pequeño puente, recordando el tema A nos conduce a la Fanfarria y un intercambio modal hacia Do mayor.

Toda la Fanfarria permanece en este tono, un Do mayor que sirve fácilmente de dominante hacia la nueva tonalidad, la tonalidad de Fa menor con la que terminará esta marcha con el TRIO y su repetición.

Es impresionante como enlaza Josep Miquel en este TRIO FINAL los tres temas importantes de la marcha, para que suenen simultaneamente en un trabajo contrapuntístico de gran interés compositivo.

Sección A	Sección B	CODA (A')	Fanfarria	TRIO	CODA
1-51	52-67	68-77	78-93	94-135	136-141
Cm	Cm	Cm	C	Fm	Fm
v	v	v	V	i	i

(Plan tonal de Vera Creu)